

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Илекская средняя общеобразовательная школа №1  
Илекского района Оренбургской области**

Принято педагогическим советом МБОУ ИСОШ №1  
Протокол № 2  
от 30. 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ ИСОШ № 1  
\_\_\_\_\_ Т.И. Веркаш  
Приказ № 416 - о от 31.08. 2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Промдизайн»**

**Адресат: 9 -14лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Захарова Диана Амангельдыевна,  
учитель технологии  
центра «Точка роста»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 676EAF7FA55CBF99C86062C3F1867D82  
Владелец: **Веркаш Татьяна Ивановна**  
Действителен с 20.04.2023 до 13.07.2024

**с. Илек,**

## СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
<b>1</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
	1.1.1 Направленность программы	3
	1.1.2 Уровень освоения программы	5
	1.1.3 Актуальность программы	5
	1.1.4 Отличительные особенности программы	5
	1.1.5 Адресат программы	6
	1.1.6 Объем и сроки освоения программы	6
	1.1.7 Формы организации образовательного процесса	6
	1.1.8. Режим занятий	6
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	6
<b>1.3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	7
	1.3.1    Учебный план программы	7
	1.3.2    Содержание учебного плана	8
<b>1.4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	11
<b>II</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	13
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	13
	2.1.1   Календарный учебный график	13
<b>2.2</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	15
	2.2.1    Кадровое обеспечение	15
	2.2.2    Материально-техническое обеспечение	15
<b>2.3</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	16
	2.3.1    Формы и сроки отслеживания результатов	16
<b>2.4</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	17
<b>2.5</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	17
<b>2.6</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	19
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	20
	Приложение № 1.Характеристика возрастных особенностей обучающихся	20
	Приложение № 2.Анкета «Определение уровня учебной мотивации в системе дополнительного образования»	22
	Приложение № 3.Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (п. Г.Ю. Ксензовой)	24
	Приложение № 4. Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др., [1992])	26
	Приложение № 5.Методика «Дерево»	28
	Приложение № 6. Кроссворд «Основы дизайна».	29

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промдизайн» имеет техническую направленность. Она ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 № 3);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. губернатором Оренбургской области, руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) от 13.12.2018);

- ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г.

№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12 мая 2020 г. № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов» (Зарегистрирован 29.07.2020 №59091);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Дом творчества Илекского района Оренбургской области";

- Положение о программе педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Дом творчества Илекского района Оренбургской области" (приказ директора № 272 от 31.08.2020г.).

Программа - модифицированная.

### **1.1.2. Уровень освоения программы**

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Промдизайн» - базовый.

### **1.1.3. Актуальность программы**

В современном мире искусства широко используются природные и искусственные материалы, применяются различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры – именно так создаются неповторимые композиции. Одним из таких необычных и модных направлений является Trash-art - "Мусорное" искусство, идеей которого, является выполнение арт – объектов из бросового материала ( пластик, полиэтилен, металл, ткань, посуда и т.д.).

Обучение детей элементам декора и начальным дизайнерским навыкам, немыслимо без общения с современным искусством. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания изделия (от замысла до изготовления в материале). В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, по изготовлению авторских дизайнерских изделий, из доступных бросовых материалов, для личного домашнего пространства и образовательной среды, так как они оказывают значительное влияние на настроение и формирование эмоционального отклика на произведения искусства.

Основная задача данной программы – это изготовление декоративных элементов для украшения домашнего интерьера - предметный декор своими руками, без которого, любой интерьер будет серым и неуютным.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

По данной программе обучающимся предоставляется возможность «пробы сил» в различных видах художественной и декоративно-прикладной деятельности, посредством использования доступного бросового материала, что, в свою очередь будет содействовать не только воспитанию оригинального творческого мышления, развития уверенности в себе, формирования адекватной самооценки, но и, актуального в наши дни экологического воспитания.

### **1.1.5. Адресат**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промдизайн» рассчитана на детей 9-14 лет с учетом возрастных

особенностей. Наполняемость групп не менее 10 человек. Подробно возрастные особенности описываются в Приложении 1.

### **1.1.6. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промдизайн» рассчитана на 1 год обучения. Всего 72 академических часа.

### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очная, дистанционная. Смешанная форма обучения.

Основной формой работы являются - учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Формы организации занятий – практические занятия, мастер-классы, обучающие семинары и лекции, творческие встречи, игры, выставки, творческие отчеты, конкурсы, круглые столы и обсуждение работ. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы организации образовательного процесса; групповые online-занятия, образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, социальные сети, мессенджеры, электронная почта; комбинированное использование online и offline режимов.

### **1.1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 40 минут, перемена между занятиями 10 минут, всего 72 часа в год. Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2 часа. При дистанционной форме:

- 25 минут - для обучающихся 3-4 классов;
- 30 минут - для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, через расширение знаний и приобретение практических навыков в области современного декоративно-прикладного искусства, с практикой изготовления дизайнерских элементов декора интерьера из бросового материала.

**Задачи:**

**Воспитывающие:**

- сформировать уважительное отношение к чужому труду;
- воспитать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе.

**Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства и историей развития дизайна интерьера в России и за рубежом;
- познакомить с понятием и основными функциями дизайна в интерьере;
- научить специфическим умениям и навыкам работы с различным художественным и бросовым материалами, инструментами для изготовления декоративных элементов в интерьере;
- научить мыслить нестандартно и создавать дизайнерскую вещь;
- научить художественному оформлению работ;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- формировать элементы IT-компетенций.

**Развивающие:**

- развить художественные и дизайнерские способности, эстетический вкус, пространственное мышление обучающихся.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1.3.1. Учебный план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Устный опрос. Педагогическая диагностика.
2	<b>Дизайнерские основы.</b> 2.1 Основы композиции и цветоведения. 2.2 Каллиграфия – шрифт. 2.3 Искусство плаката.	14	6	8	Беседа. Опрос. Практическая работа.
3	<b>История стилей интерьера прошлого</b> 3.1 Разновидности стилей интерьера. 3.2 Исторические стили. Романтизм. 3.3 Этнические стили.	14	6	8	Беседа. Практическая работа.
4	<b>Тематическое оформление</b> 4.1 Знакомство с понятием «Фото - зона». 4.2 Тематическое оформление интерьера. 4.3 Конструирование из	20	8	12	Практическая работа. Групповая оценка работ.

	бумаги.				
<b>5</b>	<b>Декор в современном мире</b> 5.1 Тренды декора интерьера. 5.2 Бумагопластика. 5.3 Природные материалы. 5.4 Пластик и полиэтилен.	20	8	12	Беседа. Практическая работа. Демонстрационная форма.
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Презентация проектов.
<b>Итого:</b>		72	36	36	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. 2ч.

*Теория:* Цель, задачи, и содержание обучения. Правила по технике безопасности.

Общие элементарные сведения о технологическом процессе, рабочих операциях. Расписание занятий. Некоторые элементарные сведения о материалах, использование которых запланировано. Знакомство с инструментами.

*Практика:* изготовление аппликации для первичной диагностики

#### 2. Дизайнерские основы. 14ч.

##### 2.1. Основы композиции и цветоведения.

*Теория:* Понятие композиции в искусстве. Законы и правила составления композиции. Просмотр наглядного изображения. Правила по технике безопасности. Понятие Колористики, цветовой круг Иоханнеса Иттена, влияние цвета на психику человека. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Создание иллюстрации на формате А4, отображающей определенный момент фильма/кино/сериала/ТВ-передачи (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах). Корректировка и работа в цвете. Просмотр — анализ выполненного задания. Создание трех работ на формате А4 в контрасте: компоновка в листе + продумывание композиции, промежуточный просмотр, работа в цвете.

##### 2.2. Каллиграфия – Шрифт.

*Теория:* Понятие Типографика и новые понятия. Виды шрифтов. Каллиграфия. «Леттеринг» и «облако слов» — модное направление в искусстве создания плаката и афиши. Правила по технике безопасности.



*Практика:* разработка на формате А4 авторского (дизайнерского) шрифта (алфавит). Мастер – класс по созданию оригинальной композиции в технике «Леттеринг».

### **2.3. Искусство плаката.**

*Теория:* Понятие плаката и его разновидности. Просмотр известных плакатов. Анализ идеи и композиции данных плакатов. Влияние данного вида изображений на психику человека. Правила выполнения декоративного плаката. Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Упражнение по созданию на формате А4 социального или мотивационного плаката в технике живописного рисунка или бумажной аппликации: мозговой штурм, эскизирование, промежуточный просмотр, корректировка и работа в цвете. Создание шрифтовой композиции внутри персонажа мультфильма или сказки, отражающей его натуру, в технике – «Леттеринг».

## **3. История стилей интерьера прошлого. 14ч.**

### **3.1. Разновидности стилей интерьера.**

*Теория:* Классификация стилей. Стили: Античный, Рококо, Романтизм, Модерн. Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации.

### **3.2. Исторические стили. Романтизм.**

*Теория:* История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно – прикладного искусства тех времен. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам в технике Скрапбукинга с применением техники декупаж. Подборка материалов. Изготовление шкатулки и декор.

### **3.3. Этнические стили.**

*Теория:* Изучение понятия **этнос**. Изучение этнических стилей разных народов и стран мира – просмотр образцов интерьеров. Изучение декоративно-прикладных видов техник: Папье – маше, икебана, эффект кракелюра с яичной скорлупой, использование природных материалов. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Выступления с сообщениями мини групп обучающихся по выбранным стилям. Выполнение декоративной композиции «Орнамент в квадрате».

## **4. Тематическое оформление. 20ч.**

### **4.1. Знакомство с понятием «фото-зона».**

*Теория:* определение понятия – «фото – зона». Цель тематического пространства. Материалы и инструменты. Изучение способов и методов по созданию праздничного пространства в различных локациях. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Групповое конструирование больших бумажных букв для создания фото зоны. Распределение обязанностей для обучающихся. Выбор вида шрифта. Создание шаблонов букв слова. Вырезание заготовок контуров букв из картона и подготовка полос из картона. Сборка всех элементов в единую букву.

#### **4.2. Тематическое оформление интерьера.**

*Теория:* изучение правил и секретов грамотного и интересного декорирования праздничного стола. Используемые материалы, инструменты. Просмотр фото - образцов различных видов тематического оформления столов. Знакомство с технологиями изготовления тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола. Правила по технике безопасности.

*Практика:* изготовление тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола. Определение с видами аксессуаров, выполнение эскизов будущих изделий и анализ подходящих материалов для изготовления элементов декора. Изготовление аксессуаров к столу. Анализ выполненных работ учащихся.

#### **4.3. Конструирование из бумаги.**

*Теория:* Просмотр примеров использования обыкновенной бумаги в декоративных целях. Просмотр образца работы педагога. Используемые материалы, инструменты и ТБ.

*Практика:* Создание плетеных шаров из бумаги для оформления ели. Выполнение работы по шаблонам. Работа над ошибками.

### **5. Декор в современном мире. 20ч.**

#### **5.1. Тренды декора интерьера.**

*Теория:* понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Джанк-арт, Неоклассика, Эко-стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора – просмотр видео. Материалы и инструменты. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации.

#### **5.2. Бумагопластика.**

*Теория:* Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.

*Практика:* Изготовление изделий из картонных втулок и картонных трубочек. Цветочные композиции из нарезанных элементов изгофрированного картона. Элементы декора интерьера из картонных кассет (из под яиц).

#### **5.3. Природные материалы.**

*Теория:* Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция арт – объект из природных материалов. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Изготовление композиции – картины из гальки. Изготовление композиций из веток. Элементы декора интерьера из деревянных спилов.

#### 5.4. Пластик и полиэтилен

*Теория:* Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников.

*Практика:* Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки. Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника. Пластиковые крышки. Организация внутренней выставки работ по разделу. Анализ и оценивание работ.

#### 6. Итоговое занятие. 2ч.

Подведение итогов за учебный год. Беседа о пользе обучения, по данной программе – что полезного и значимого приобрел каждый обучающийся. Правила по технике безопасности.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой деятельности;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда.

Могут быть сформированы:

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность.

#### Предметные результаты:

Обучающиеся:

- научатся использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами;
- будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

#### Метопредметные.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации дизайнерского замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

#### Познавательные.

Обучающиеся научатся:

- анализировать предлагаемую информацию, находить ее самостоятельно, сравнивать характеризовать и оценивать возможность ее использования в собственной деятельности.

Коммуникативные.

Обучающиеся научатся:

- организовывать под руководством педагога совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма контроля		
1	сентябрь	01.09.23	Беседа	2	<b>Вводное занятие</b>	Входная диагностика		
2								
<b>Дизайнерские основы. 14ч.</b>								
3	сентябрь	08.09.23	Объяснение, практическое занятие.	4	Основы композиции и цветоведения	Наблюдение, беседа, анализ работ.		
4								
5	сентябрь	15.09.23		22.09.23	4		Каллиграфия - шрифт	
6								
7	сентябрь	29.09.23		06.10.23	6		Искусство плаката	
8								
9	октябрь	13.10.23		20.10.23				
10								
11	октябрь	13.10.23		20.10.23				
12								
13	октябрь	20.10.23						
14								
15	октябрь	20.10.23						
16								
<b>История стилей интерьера прошлого. 14ч.</b>								
17	октябрь	27.10.23		Объяснение, практическое занятие.	4		Разновидности стилей интерьера.	Опрос, наблюдение, беседа,
18								
19	ноябрь	03.11.23	10.11.23		6	Исторические стили. Романтизм.		
20								
21	ноябрь	17.11.23	24.11.23		4	Этнические стили.		
22								
23	ноябрь	24.11.23	01.12.23		4			
24								
25	декабрь	01.12.23	08.12.23					
26								
27	декабрь	08.12.23						
28								
29	декабрь	08.12.23						
30								
<b>Тематическое оформление. 20ч.</b>								
31	декабрь	15.12.23	Объяснение, практическое занятие.		6	Фото – зона.	Творческий отчет Групповая оценка работ	
32								
33	декабрь	22.12.23		29.12.23				
34								
35	декабрь	29.12.23						
36								
37	январь	12.01.24	Объяснен	6	Тематическо			

38			ие, практичес кое занятие.	8	е оформление интерьера.	
39	январь	19.01.24				
40						
41	январь	26.01.24				
42						
43	февраль	02.02.24				
44						
45	февраль	09.02.24				
46						
47	февраль	16.02.24				
48						
49	февраль	23.02.24				
50						
<b>Декор в современном мире. 20ч.</b>						
51	март	02.03.24	Объяснен ие, практичес кое занятие.	4	Тренды декора интерьера.	Наблюдение, беседа, выставка работ.
52						
53	март	09.03.24				
54						
55	март	16.03.24				
56						
57	март	23.03.24				
58						
59	март	30.03.24				
60						
61	апрель	06.04.24		6	Природные материалы.	
62						
63	апрель	13.04.24				
64						
65	апрель	20.04.24				
66						
67	апрель	27.04.24				
68						
69	май	04.05.24	4	Пластик и полиэтилен.		
70						
71	май	11.05.24	Подведен ие итогов, беседа.	2	<b>Итоговое занятие.</b>	Самооценка обучающихс я своих знаний и умений. Итоговая выставка работ.
72						

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.2.1. Кадровое обеспечение**

Реализует данную программу педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование. Педагог должен регулярно проходить медицинское обследование и повышать свою профессиональную квалификацию и мастерство на курсах повышения квалификации соответствующего направления. Данную программу использует один педагог дополнительного образования.

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

Для эффективности образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Промдизайн» необходимо:

Оборудование:

- помещение для проведения занятий;
- наличие источников дополнительного освещения;
- столы для работы;
- стулья;
- дидактический материал;
- инструменты для работы с бумагой, картоном, бросовым и природным материалом (канцелярский нож, скальпель, степлер, термопистолет и др.).

Инструменты и материалы:

- ножницы;
- линейка;
- бумага разной фактуры и размера;
- салфетки;
- клей;
- краски;
- карандаши;
- бросовый материал (пластиковые бутылки, пакеты и др.);
- природный материал (шишки, орехи, скорлупа, деревянные спилы и др.);
- ластик.

Для реализации дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- устный опрос;

- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- выставки;
- игра;
- беседа;
- участие в муниципальных, областных, всероссийских конкурсах.

### 2.3.1. Формы и сроки отслеживания результатов

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Входная диагностика</b>		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей обучающихся.	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
<b>Промежуточная диагностика</b>		
В течение года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.
<b>Итоговая диагностика</b>		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Критерии оценки результативности освоения программы и сроки проведения диагностических и оценочных процедур**



<b>Планируемые результаты</b>	<b>Диагностические методики и задания</b>	<b>Сроки проведения</b>
Личностные	Анкета "Определение уровня учебной мотивации в системе дополнительного образования. Приложение 2.	В течение года
Метапредметные	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса(по Г.Ю. Ксензовой). Приложение 3. Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А.Приложение 4.	В течение года
Предметные	Методика «Дерево» (Л.П. Пономаренко). Приложение 5. Кроссворд «Основы дизайна». Приложение 6.	В течение года

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы обучения по программе**

В организации обучения по данной программе используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, игра, мастер-класс. Структура занятий может быть разнообразной и зависит от характера деятельности и целей.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов, соревнований и т.д.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её разрешения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

При проведении занятий используются:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно – наглядные (фотографии, журналы, книги и пр.);
- метод практической работы;
- активные формы познавательной деятельности.

## Педагогические технологии

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Промдизайн» используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, проведения диагностики и самодиагностики.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Нормативные документы

1. Портал «Атлас новых профессий»- <http://atlas100.ru/catalog/>
2. Классификации профессий дизайна <https://www.educationindex.ru/articles/professions-in-demand/izuchenie-dizayna-i-iskusstv-za-rubezhom/10-popular-jobs-in-design/>
3. Культура и искусство. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>
4. Профессия – декоратор <https://blog.designstudy.com.ua/designer-or-decorator>
5. Стили и элементы декора <https://www.ivybush.ru>
6. Секреты декора праздничного стола <https://u-povara.ru/dekorirovanie-prazdnichnogo-stola/>
7. Тренды в декоре интерьера [http://industry-design-school.ru/obzor\\_trendov](http://industry-design-school.ru/obzor_trendov)
8. Элементы декора интерьера <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Froomester.ru%2Fdekor%2Faksessuary%2Felementy-dekora-interera.html&d=1>
9. Выставка художника-дизайнера Надежды Орловой - «Белое королевство». <https://ohymelieryhki.mirtesen.ru/blog/43208938464/BELOE-KOROLEVSTVO-IZ-MONTAZHNOY-PENYI>
10. Уроки дизайна интерьеров в Школе дизайна Галины Татаровой <https://www.youtube.com/user/desclubtraining>
11. Культура и искусство. Исторические личности <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/historical-figure>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Характеристика возрастных особенностей младшего и среднего школьного возраста.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Промдизайн» приходится на младший и средний школьный возраст. В период младшего школьного возраста происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения.

В этом возрасте происходит появление важного новообразования — произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом.

Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Значительную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет педагог, хотя степень их успешности в этом будет зависеть от типа его отношения с учениками. Другие взрослые тоже занимают важное место в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к

достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива — мотив избегания неудачи.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми, стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде, добиться успеха.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства.

Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Средний школьный возраст — это дети от 11-12 до 14-15 лет. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходный», «трудный», «критический». В этот период жизни происходит переход от детства к взрослости, где физическое, умственное, нравственное и социальное начала являются основным содержанием взаимодействия с внешним миром. Подросток социально активен, строит отношения со взрослыми, товарищами, но также особое значение уделяет собственной личности, проектируя себя на будущее, ставя в центр свои задачи, цели, рассматривая пути их реализации. Дети данного возраста хотят чувствовать себя взрослыми, стремятся быть ими. В связи с этими изменениями подростки часто проявляют разные формы протеста и неподчинения, из-за чего между ребенком и взрослым нередко возникают конфликтные ситуации. Одним из способов разрешения аналогичных ситуаций является применение приемов драматерапии, ее использование для решения проблем, возникающих в общении с детьми подросткового возраста.

Анкета «Определение уровня учебной мотивации в системе  
дополнительного образования».

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что:
  - Здесь я занимаюсь творчеством
  - Здесь я готовлюсь к профессии
  - Это укрепляет здоровье
  - Мне нравится общаться с педагогом
  - Мне нравится общаться со сверстниками
  - Другое (напишите Ваш вариант)
2. С каким настроением ты собираешься на занятия?
  - С радостью, интересом, воодушевлением
  - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
  - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель, родители)
  - Настроение появляется уже на занятиях
  - Занимаюсь без настроения
  - Бывает по-разному
3. Занятия всегда интересны для тебя?
  - Да
  - Нет
  - По-разному
4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?
  - Да
  - Нет
  - По-разному
5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?
  - Да
  - Иногда
  - Хочу, чтобы задания были трудными
  - За период посещения занятий:
    - Я многое узнал, многое для себя открыл
    - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
    - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
    - У меня появилось больше друзей
    - Ничего не изменилось
7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?
  - Аккуратность
  - Внимательность
  - Активность
  - Усидчивость

- Любознательность
  - Серьёзность
  - Исполнительность
  - Общительность
  - Уверенность в себе
  - Артистизм
  - Другое (напишите Ваш вариант)
8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?
- Да, поможет
  - Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
  - Не знаю, время покажет
  - Нет
9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:
- Проводят интересные и увлекательные занятия
  - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
  - Доброжелательны, справедливы, тактичны
  - Всегда понимают тебя, твоё настроение
  - У тебя есть желание быть похожим на них
  - Другое (напишите Ваш вариант)
10. Педагоги ДО всегда учитывают твои возможности и способности?
- Да
  - Нет
  - По-разному
11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться обязательно, ты бы пришёл?
- пришёл
  - не пошёл бы
  - не знаю
12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
  - хотел бы
  - точно не знаю
13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?
- часто;
  - редко;
  - совсем не рассказываю
14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?
- да;
  - не очень;
  - нет
15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.
- Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Приложение 3.

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса(по Г.Ю. Ксензовой)

*Цель:* определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

*Возраст:* 7—10 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальный опрос учителя.

*Описание задания:* методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач.

**Оценка уровня учебно-познавательного интереса**

<b>Уровень интереса</b>	<b>Критерий оценки поведения</b>	<b>Дополнительный диагностический признак</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые



2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес — постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес;

уровень 4 — удовлетворительный;

уровень 5 — высокий;

уровень 6 — очень высокий.

Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др., [1992])

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослых, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной, понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, учет разных мнений и умение обосновать собственное, учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

### **Методика «Кто прав?»**

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

*Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы.*

**Задание 1.** «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

---

**Задание 2.** «После школы три подружки решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как им лучше поступить?»

---

**Задание 3.** «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

---

## Приложение 5.

### Методика «Дерево».

Обучающимся предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки (без нумерации фигурок).

Обучающимся не предлагается вначале подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор.

Задание: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше

настроение и ваше положение. Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться».



Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 – характеризует установку на преодоление препятствий.

№ 2, 19, 18, 11, 12 – характеризует общительность, дружескую поддержку.

№ 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 - утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 - мотивация на развлечения.

№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность.

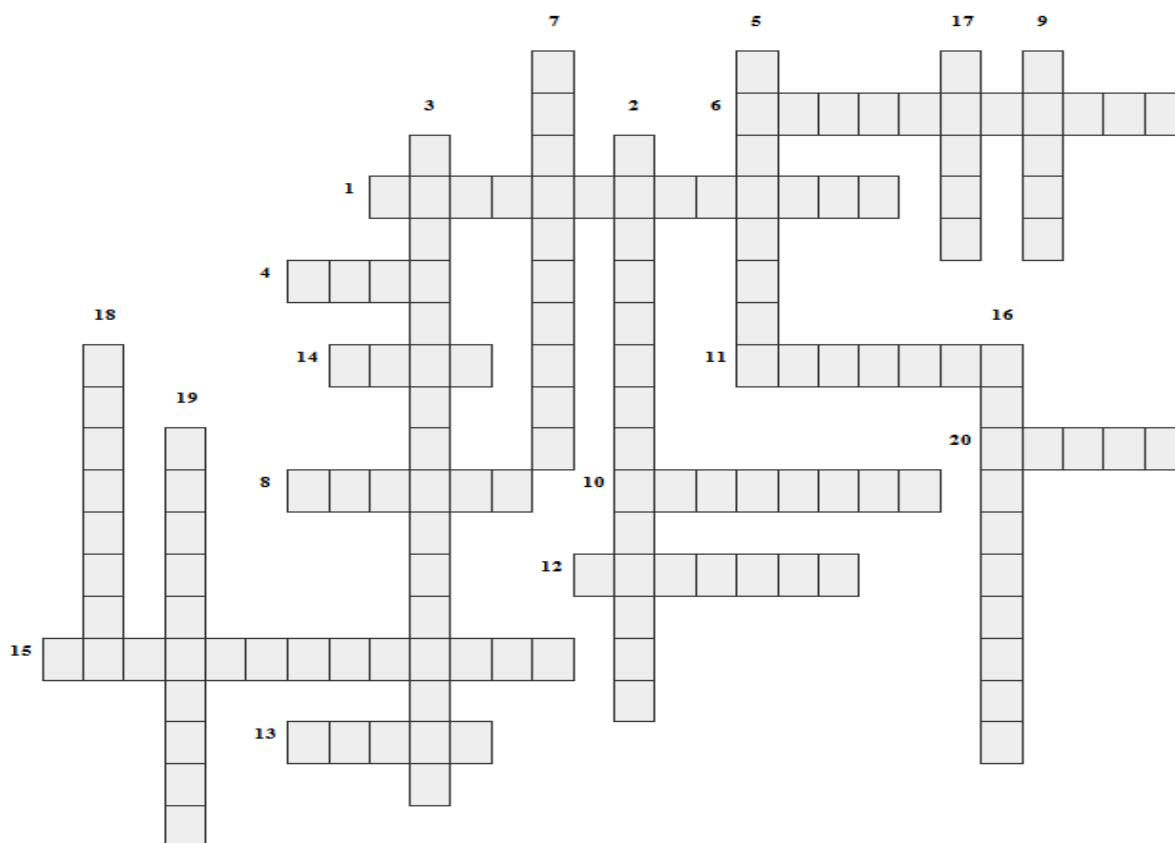
№ 8 – характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя.

№ 10, 15 – комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 – кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу обучающиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

## Кроссворд «Основы дизайна»



По горизонтали:

1. Исследование объектов на их моделях, построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений. (Моделирование).

4. Чередование каких либо элементов. (Ритм).

6. Объект, образ, явление, в той или иной степени подобное (но не идентичное) изображаемому или сам процесс их создания. (Изображение).

8. Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. (Дизайн).

10. Узор, с повторяющимися в определённом порядке рисунками. (Орнамент).

11. Изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. (Рисунок).

12. В живописи, скульптуре и дизайне: материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. (Фактура).

13. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами. (Эскиз).

14. Рисунок, сочетающий в себе переплетение элементов, теней и красок. (Узор).

15. Проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемного

изображения. (Макетирование).

20. Объемное изображение, дает сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. (Макет).

По вертикали.

2. Процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, в том числе и дизайн объекта. (Проектирование).

3. Категория художественной деятельности, дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления и созидания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и с теми или иными избранными концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего произведения, функции, конструкции и материалу. (Формообразование).

5. Художник – конструктор, специалист по художественному проектированию эстетического облика промышленных изделий, оформлению интерьера. (Дизайнер).

7. Имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении. (Стилизация).

9. Совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным. (Декор).

16. Сочинение, сопоставление, соединение, связь. (Композиция).

17. Внешняя форма, модель швейного изделия. (Фасон).

18. Совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей, функционирующих в качестве искусственных средств человеческой жизнедеятельности. (Культура).

19. Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. (Творчество).